

PERNYATAAN

Nama : Setya Hery Kurniawan

NIM : C0110059

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa, skripsi berjudul *Aspek Kriminalitas dalam Cerita Bersambung Kunarpa ing Gerbong Pungkasan Kuku S. Wibowo (Suatu Tinjauan Sosiologi Sastra)* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 24 Juli 2017

Yang membuat pernyataan,

Setya Hery Kurniawan

NIM. C0110059

MOTTO

“Jangan takut untuk menjadi diri sendiri. Kembangkan seluruh potensi yang ada dalam diri.”

(Setya Hery Kurniawan, Pejuang Skripsi)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

Bapak dan Ibu tercinta atas kerja keras, kasih
dan doa yang tak terbatas.

Almamater tercinta.

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan puji syukur kepada Tuhan atas segala rahmat yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul *Aspek Kriminalitas dalam Cerita Bersambung Kunarpa ing Gerbong Pungkasan Kukuh S. Wibowo (Suatu Tinjauan Sosiologi Sastra)*.

Proses penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah berkenan memberikan kesempatan bagi penulis untuk menyusun skripsi ini.
2. Dr. Supana, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah yang telah memberikan nasihat, kritik, saran dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
3. Dr. Prasetyo Adi W.W., S.S., M.Hum., selaku pembimbing pertama yang telah berkenan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran, dan mengingatkan serta memberi motivasi menyelesaikan skripsi ini.
4. Siti Muslifah, S.S, M.Hum., selaku pembimbing kedua yang dengan sabar memberi koreksi, arahan dan nasihat kepada penulis hingga penyusunan skripsi ini sampai selesai.
5. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Sastra Daerah yang telah memberikan bekal ilmunya kepada penulis.

6. Kepala dan Staff perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya serta perpustakaan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah banyak membantu penulis memberikan kemudahan dan pelayanan untuk mendukung penyelesaian skripsi.
7. Bapak Kukuh S. Wibowo selaku pengarang Cerita Bersambung *Kunarpa Ing Gerbong Pungkasan* yang telah memberi ijin kepada penulis untuk dapat meneliti dan menggunakannya sebagai bahan skripsi.
8. Bapak, Ibu, dan keluarga yang selalu memberikan doa dan dukungan.
9. Nur, yang selalu memberikan nasehat, motivasi, semangat dan membantu proses ini.
10. Dandung dan Matin yang selalu membantu dan memberikan semangat serta membantu proses ini.
11. Sholachuddin, dan Artika yang memberikan semangat dan sumbangsih sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
12. Para sahabat Aji, Yoga, Restu, Furqon, Plopok dan teman-teman Sastra Daerah 2011. Terimakasih atas dukungan dan semangat kalian.
13. Anis, Cipo, Weni, dan teman-teman Sastra Daerah 2010 yang telah menyemangati sampai akhir.

Penulisan skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam berbagai hal. Penulis mengharap kritik dan saran guna menyempurnakan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi diri penulis dan pembaca.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR SINGKATAN	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
SARI PATHI.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah	3
C. Penelitian Relevan	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
1. Manfaat Teoretis	4

2. Manfaat Praktis	4
G. Landasan Teori.....	5
1. Pengertian Cerita Bersambung	5
H. Pendekatan Struktural	5
1. Tema.....	6
2. Cerita.....	6
3. Pemploian.....	6
4. Penokohan.....	7
5. Pelataran.....	7
6. Penyudut Pandangan.....	7
7. Bahasa.....	8
8. Moral.....	8
I. Teori Sosiologi Sastra	9
a. Sosiologi Pengarang.....	11
b. Sosiologi Karya Sastra	11
J. Kriminalitas dalam Karya Sastra.....	11
K. Metode Penelitian	13
a. Bentuk Penelitian	13
b. Sumber Data dan Data.....	14
c. Teknik Pengumpulan Data.....	14
1. Teknik Analisis Struktur.....	15
2. Teknik Wawancara.....	15
L. Teknik Analisis Data.....	15
1. Reduksi Data.....	16

2. Sajian Data.....	16
3. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi.....	16
BAB II PEMBAHASAN DAN ISI.....	18
A. Pendekatan Struktural	18
1. Tema.....	18
2. Penokohan.....	26
a. Setyawan	26
b. Niken Respati Kusumaningrum.....	29
c. Rengganis.....	31
d. Danardana.....	34
e. Indraajaya.....	35
f. Sugeng.....	36
g. Prayit.....	38
h. Simon.....	39
i. Mak Iyah.....	40
j. Arya Bismaka.....	41
k. Sumekto.....	43
l. Bu Marni.....	44
m. Toipah.....	45
n. Gombak Wisnu Prabu.....	46
o. Herkusna.....	47
p. Andaryaka.....	50
q. Selandaka.....	51
3. Alur.....	51

4. Pelataran.....	56
a. Latar Tempat.....	57
(1) Stasiun Wnokromo Surabaya	57
(2) Gerbong Argodumilah.....	57
(3) Kantor Setyawan	58
(4) Gang Dolly	58
(5) Hotel Ndeperpenyu.....	59
(6) Rumah Gombak.....	59
b. Latar Waktu.....	60
(1) Sore Hari.....	60
(2) Malam Hari.....	61
(3) Siang Hari.....	61
c. Latar Sosial.....	62
5. Sudut Pandang.....	63
6. Amanat.....	64
B. Tindak Kriminalitas dan Faktor Penyebab.....	64
1. Tindak Kriminalitas dalam Cerbung.....	64
a. Rencanna Pembunuhan	65
b. Penyekapan	66
c. Penyerangan.....	66
d. Penipuan.....	67
e. Pengancaman.....	68
f. Kekerasan.....	69
g. Pencurian.....	69

h. Pembunuhan.....	70
2. Latar Belakang Kriminalitas.....	71
a. Motif Ekonomi.....	72
b. Motif Politik.....	74
c. Etika dan Kesusilaan.....	75
BAB III PENUTUP	77
A. Kesimpulan.....	77
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	79
SUMBER INTERNET.....	80
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR SINGKATAN

Daftar Singkatan:

Hal	: Halaman
Dll	: Dan lain-lain
Cerbung	: <i>Cerita bersambung</i>
KBBI	: Kamus Besar Bahasa Indonesia

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Sinopsis Cerbung <i>Kunarpa ing Gerbong Pungkasan</i>	82
Lampiran II : Surat pernyataan izin dari pengarang.....	86
Lampiran III : Tinjauan Pengarang.....	87
Lampiran IV : Foto bersama pengarang.....	88
Lampiran V : Foto bersama pengarang.....	89

ABSTRAK

Setya Hery Kurniawan. C0110059. 2017. *Aspek Kriminalitas dalam Cerita Bersambung Kunarpa ing Gerbong Pungkasan Kukuh S. Wibowo (Sebuah Tinjauan Sosiologi Sastra)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana unsur struktur cerbung KIGP? (2) bagaimana tindak kriminalitas dan faktor-faktor penyebab kriminalitas dalam cerbung KIGP karya Kukuh S. Wibowo?

Tujuan penelitian ini adalah (1) memaparkan unsur struktural cerbung dalam KIGP karya Kukuh S. Wibowo menurut Burhan Nurgiyantoro (2) memaparkan tindak kriminalitas dan faktor-faktor penyebab kriminalitas dalam cerbung KIGP karya Kukuh S. Wibowo.

Manfaat teoritis dari penelitian ini adalah untuk membantu memperkaya penggunaan teori-teori sastra dan aplikasinya, khususnya teori struktural dan sosiologi sastra dalam menganalisis sebuah karya sastra untuk mengungkapkan aspek-aspek kriminalitas yang terdapat dalam cerbung. Landasan teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori mengenai pendekatan struktural menurut Burhan Nurgiyantoro dan Sosiologi Sastra.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian sastra yang bersifat deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah Cerbung *Kunarpa ing Gerbong Pungkasan* karya Kukuh S. Wibowo tahun 2016-2017 dan pengarang Cerbung *Kunarpa ing Gerbong Pungkasan*. Data primer adalah unsur struktural cerbung dengan aspek-aspek sosiologi pengarang dan sosiologi karya sastra, Data sekunder adalah foto, dan buku-buku serta referensi yang relevan dengan topik penelitian ini serta yang mendukung dalam analisis penelitian.

Simpulan dari penelitian ini adalah (1) unsur struktur saling terkait dibangun dari unsur struktural yang terangkum dalam satu kesatuan yang saling menjalin. Tema yang diambil adalah kriminalitas (2) sosiologi pengarang dalam menggambarkan kehidupan kriminalitas dalam KIGP dipengaruhi oleh kehidupan pribadi pengarang dan masyarakat sekitar. Bentuk-bentuk kriminalitas dalam KIGP antara lain rencana pembunuhan, penangkapan, penyerangan, penipuan, pencurian, pengancaman, kekerasan dan pembunuhan. Faktor-faktor yang melatarbelakangi timbulnya kriminalitas para tokoh dalam KIGP adalah motif ekonomi, motif politik, dan etika atau kesusilaan. Sikap budaya pengarang dalam KIGP ini adalah orang harus berani mempertanggungjawabkan tindakan kriminalitasnya.

Kata kunci: cerbung, sosiologi karya sastra dan sosiologi pengarang.

ABSTRACT

Setya Hery Kurniawan. C0110059. 2017. *The Author's Criminality Aspect in Serial Story a Body in The Last Railway Wagon Kukuh S. Wibowo (A Sociological Review Literature)*. Thesis: Local Letters Department of Cultural Science Faculty of Surakarta Sebelas Maret University.

The problems to be discussed in this research were (1) what are the structural elements of serial story a Body in The Last Railway Wagon? (2) what are criminalities action and causal factors of criminality serial story a Body in The Last Railway Wagon by Kukuh S. Wibowo?

The purposes of research were (1) to describe the structural elements of serial story a Body in The Last Railway Wagon according to Burhan Nurgiyantoro, (2) to describe the criminalities action and causal factors of criminality serial story a Body in The Last Railway Wagon by Kukuh S. Wibowo.

The theoretical benefits of this research are to enrich the using of literature theories and its application, especially the structural theory and sociological literature related to analyze a belles-lettres for revealing criminality aspects which contained in serial story. The theory used of this research are the theory about structural approach according to Burhan Nurgiyantoro and sociological literature.

The method used in this research were literary study that was descriptive qualitative. The data source of research was the serial story of *Kunarpa ing Gerbong Pungkasan* by Kukuh S. Wibowo 2016-2017th and the author of the serial story of *Kunarpa ing Gerbong Pungkasan*. Primary data in this research structural elements of serial story with the author's sociology aspects and sociological belles-lettres. The Secondary data contained of photo, as well as book and references which relevant to this topic of research and supporting the research analysis.

The conclusion of research was as follows. (1) the structural elements aspect interrelated which were built from the structural elements summarized in one interrelated unity. The theme taken was criminality (2) the author's sociology in describing criminality life in KIGP affected by the author's personal life and surrounding society. The criminalities shaped in KIGP were murder planning, reclination, attack, deception, robbing, threat, violence, and murder. The background factors appeared the criminality of the figures in KIGP were economical motive, political motive, and morality. The culture attitude of the author ini KIGP was anyone must responsible their criminality action.

Keyword: serial story, sociological belles-lettres and the author's sociology.

SARI PATHI

Setya Hery Kurniawan. C0110059. 2017. *Aspek Kriminalitas dalam Cerita Bersambung Kunarpa ing Gerbong Pungkasan Kukuh S. Wibowo (Sebuah Tinjauan Sosiologi Sastra)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Prêkawis ingkang dipunrêmbag wonten panalitèn inggih punika (1) Kados pundi *unsur struktur* cêrbung KIGP? (2) kados pundi lampah kadurjanan kalihan *factor-faktor* ingkang nyêbabakên kadurjanan wontên cêrbung KIGP anggitan Kukuh S. Wibowo?

Ancas panalitèn inggih punika (1) jlèntrèhakên *unsur structural* cêrbung wontên KIGP anggitan Kukuh S. Wibowo mitêrat Burhan Nurgiyantoro (2) jlèntrèhakên lampah kadurjanan kalihan *factor-faktor* ingkang nyêbabakên kadurjanan wontên cêrbung KIGP anggitan Kukuh S. Wibowo.

Kaginan teorètis saking panalitèn inggih punika kangge biyantu nyugihakên pangangge teori-teori sastra kalihan terapanipun, mliginipun teori structural kalihan sosiologi sastra wontên mbêdhah satunggaling karya sastra kangge ngandharakên *aspek-aspek* kadurjanan ingkang kamot wontên cêrbung. Landhêsan teori ingkang dipunginakakên wontên panalitèn inggih punika teori ngênani *pendekatan structural* mitêrat Burhan Nurgiyantoro kalihan Sosiologi Sastra.

Metode ingkang dipunginakakên wontên panalitèn inggih punika panalitèn sastra ingkang asipat *deskriptif kualitatif*. Sumbêr *data* panalitèn inggih punika cêrbung Kunarpa ing Gêrbong Pungkasan anggitan Kukuh S. Wibowo warsa 2016-2017 kalihan panganggit cêrbung Kunarpa ing Gêrbong Pungkasan. *Data primer* inggih punika *unsur structural* cêrbung kanthi *aspek-aspek* sosiologi panganggit kalihan sosiologi sastra. *Data sekunder* inggih punika poto, kalihan buku-buku, *referensi* ingkang *relevan* kanthi topik panalitèn punika kalihan materi ingkang sagêt jangkêpi wontên *analisis* panalitèn.

Dudutan saking panalitèn inggih punika (1) *unsur struktur* sami sumambung kabangun saking *unsur structural* ingkang karingkês wontên satunggal manunggal ingkang sami sumambung. Tema ingkang kapundhut inggih punika kadurjanan (2) Sosiologi panganggit wontên gambarakên donyanipun kadurjanan wonten KIGP kaprabawani dening lingkunganipun pribadhi panganggit. Wujud-wujud kadurjanan wontên KIGP antara sanès siyasat rajapêjah, panyikêp, panglurug, paeka, panculik pangancêm, aniaya kalihan rajapêjah. *Faktor-faktor* ingkang nglatarwingkingi jêdhulipun kadurjanan para paraga wontên KIGP inggih punika *motif ekonomi, politik*, kalihan subasita utawi tata trapsila. *Sikap budaya* panganggit wontên KIGP inggih punika kêdah wanton tanggêl jawab tumindak kadurjananipun.

Têmbung wos: cêrbung, *sosiologi karya sastra* kalihan *sosiologi* panganggit.